



Günden Güne

İZMİR ÖZEL TÜRK KOLEJİ YAYIN ORGANI

ŞUBAT 2003 YIL: 11 SAYI: 73

Avrupa Parlamentosu'nda ülkemizi temsil edeceğiz

Model Avrupa Parlamentosu Vakfı tarafından yürütülen "Model Avrupa Projesi"nde Türkiye'yi İzmir'den okulumuz öğrencileri temsil edecek.

Lahey'de 1994 yılında kurulan Model Avrupa Parlamentosu Vakfı'nın (MAPV), Avrupa'nın bütünleşme sürecinde halkların birbirlerini daha yakından tanıyabilmeleri, anlayabilmeleri ve genç nesiller arasında temasların artırılmasını sağlamak amacı taşıyan projede, İTK, Türkiye'den seçilen 7 okul arasında İzmir'den tek temsilci olarak yer aldı.

AB Komisyonu ve Parlamentosu ile Hollanda Hükümeti tarafından da desteklenen proje kapsamında, ilk aşamada Türkiye'den seçilen okullar Rotterdam'daki okulların öğrencileriyle internet aracılığıyla iletişim kuracaklar.

Nisan ayında MAPV temsilcilerinin Türkiye'ye yapacağı ziyaretten sonra gençlerin oluşturduğu parlamentoda Türkiye'nin nasıl temsil edileceğinin ayrıntıları belirlenecek.

Genel Müdürümüz Oğuz Tatış, Milli Eğitim Bakanlığının önerisiyle Dışişleri Bakanlığı'nın verdiği görevden gurur duyduklarını belirterek, "Geleceğin karar mekanizması olan gençlerin oluşturduğu Avrupa Parlamentosu'nda ülkemizi en iyi şekilde temsil etmek için hazırız. Öğrencilerimiz, Türkiye'nin Avrupa Birliği içinde en kısa zamanda yer almasının ne kadar haklı bir talep olduğunu gözler önüne serecektir." dedi.



Model Avrupa Parlamentosu Vakfı nedir?

1994 yılında Lahey'de kurulan MAPV, gençleri Avrupa entegrasyonu konusunda bilinçlendirmek, Avrupa Birliği politikaları ve Avrupalı kimliğinin farkında olmalarını sağlamayı amaçlıyor. AB üyesi ülkelerde yılda iki kez biraraya gelen 16-18 yaş arasındaki gençler, çevre, insan hakları, suç önleme, enerji politikaları, kültür, eğitim, ekonomi gibi konuları tartışıyorlar.

Günden Güne'ye İngilizce rakip...



İlköğretim Okulu ikinci kademe ve lise öğrencilerimiz, İngilizce gazete çıkarmaya başladı. İzmir Teens & Kids, Günden Güne ve Kardelen'den sonra üçüncü yayını oldu. İngilizce Zümre Başkanlığı'nın koordinasyonunda hazırlanan sekiz sayfalık, tabloid boydaki gazetenin koordinasyonunu İngilizce öğretmenleri Guy Elders ile Seden Özakay yürütüyor.



Atatürk Araştırma Merkezi kuruldu

İTK Uşakizade Latife Hanım Köşkü bünyesinde kurulan Atatürk Araştırma Merkezi faaliyete geçti.

Atatürk'ün bilinmeyen yönlerini araştırarak 7'dan 70'e herkese ulaşmayı amaçlayan Atatürk Araştırma Merkezi'nin Onursal Başkanlığını Kurucumuz Bahattin Tatış, Başkanlığını ise Genel Müdürümüz Oğuz Tatış yapacak. Emekli Orgeneral İsmail Hakkı Akansel'in onursal

üye olarak yer aldığı merkezde Ege Üniversitesi Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi Kürsü Başkanı Prof. Necmi Ülker, İTK Bilim Kurulu Başkanı Prof. Oğuz İnel, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Yardımcı Doç. Dr. Hakkı Uyar, Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Gastroenteroloji Anabilim Dalı Üyesi ve Atatürk Araştırmacısı Dr. Eren Akçiçek, Atatürk Araştırmacısı Hanri Benazus, Gazeteci Hasan Tahsin Kocabaş, Uşakizade Latife Hanım Köşkü Müdürü Ahmet Gürel ile Kültür Sanat Sorumlumuz Mihriban Şengör görev alıyor.

Merkez'in ilk toplantısında konuşan Başkan Oğuz Tatış, görev alan üyeleri kutlayarak, "Köşkün restorasyonuna başlarken düşüncemiz, hiçbir beklentimiz olmaksızın, Atatürk'ün sembolize edildiği bir merkez yaratmaktır. Çabalarınızla burayı üretken, İzmir'e yakışır bir merkez haline getirerek, kentimizin önemli bir eksiğini gidereceğinize inanıyorum. Her türlü desteğe hazırız" dedi.



Ülkü Ünal'ın tekneleri

GÖZDE TIMİNCİOĞLU
(Ağ. Fen 10 – B)

Ressam Ülkü Ünal'ın yağlıboya tabloları, İTK Gazi Mustafa Kemal Paşa Sergi Salonu'nda sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sanatçının 23. kişisel sergisinde 48 yağlıboya tablo yer aldı. Sanatçı, sorularımızı yanıtladı...

Resimlerinizi yaparken fotoğraflardan mı yararlanıyorsunuz yoksa tamamen hayal gücünüzün ürünü mü?

ÜNAL: Fotoğraf makinem sürekli yanımdadır. Hoşuma giden görüntüleri çekiyorum. Aynı zamanda eskiz defterime de bazı küçük çizimler yapıyorum. Daha sonra bunları

atölyemde yağlı boya tekniğiyle uyguluyorum. Aynı zamanda geleneksel resim kurallarını çok önemsemiyorum.

Resimlerinizdeki genel temanın deniz ve kayıklar oluşunun özel bir nedeni var mı?

ÜNAL: Kanımca her sanatçının kendini ifade edeceği bir ya da birkaç konu olmalı diye düşünüyorum. Resimlerimdeki genel konu, bu düşüncenin bir sonucudur.

İlk serginizden bu son serginize kadar geçen sürede sanatınızda ne gibi değişiklikler oldu? Şu an sanatınızla ilgili ne düşünüyorsunuz?

ÜNAL: Tabii ki çok değişimler oldu. İlk seferinde gri ağırlıklı ama renkli grilerle çalışıyordum. Son dönem çalışmalarım

Ülkü Ünal kimdir?

1936 yılında Denizli'de doğan Ülkü Ünal, 1961'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1975-1985 yılları arasında İzmir Buca Eğitim Enstitüsü Buca Yüksek Öğretim Okulu ve Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nde hocalık yapan Ünal, 1985 yılında emekliye ayrıldı. Sanat etkinliklerine Sanat etkinliklerine Balçova'da kurduğu E Sanatevi'nde devam eden Ünal'ın resmi ve özel koleksiyonlarda çok sayıda yapıtı bulunuyor.

daha canlı renklerden oluşuyor.

Bu sergide ağırlıklı olarak kullanılan temanın yanında soyut çalışmalarınız da yer alıyor. Bu çalışmalarda sizi motive eden ne oldu?

ÜNAL: Simgesel resimle, imgesel resim arasında fark yok. İmgesel resmi yaparken neyi düşünüyorsam ve hissediyorsam, simgesel resimlerimde de olay bu yönde geliyor. Önemli olan resmin duygusal anlamda kabul edilmesidir. Yoksa onda bir anlam aramak gereksizdir.

Biz öğrencilere verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?

ÜNAL: Her şeyin başı sevgidir. Resmi sevmek, size daha değişik bir bakış açısı kazandıracaktır.



Müzik Pınarı

Öğrenci ve öğretmenlerimizin hazırladığı "Müzik Pınarı" konserinde, velilerimize tam bir müzik ziyafeti sunuldu. Müzik Zümre Başkanımız Nevval Uybat, müzik öğretmenlerimiz Yavuz İnce, Mustafa Türkmen ve Ezgi Atalı ile bando öğretmenimiz Erdoğan Kolgar'ın hazırladığı öğrencilerimiz, keyifli bir konser izlememizi sağladılar.

"Atatürk ve Çocuklar" Karşıyaka'da

Karşıyaka Şubesi öğrencilerimiz, ders yılının ilk yarısında yaptıkları resim ve el işi çalışmalarını velilerinin beğenisine sundu.

Gediz Kampüsü'nde düzenlenen sergide, Uşakzade Latife Hanım Köşkü Müdürü Ahmet Gürel'in "Atatürk ve Çocuk Fotoğrafları" da yer aldı. Atatürk'ün çocuklarla birlikte çekildiği 38 fotoğraf ilgiyle izlenirken, anasınıfı, ilköğretim okulu ve lise öğrencilerinin "Birinci Dönem Sonu Sergisi" de beğeni topladı. Sergide, anasınıfı öğrencilerinin rengarenk el işi çalışmalarının yanısıra İTK'ya resim dalında pek çok ödül kazandıran yetenekli öğrencilerin yağlıboya ve pastel boya çalışmaları da yer aldı.

Karşıyaka Şube Müdürümüz İpek Deniz, "Öğrencilerimizin ders yılı

başından bu yana yaptığı çalışmalar karşısında etkilenmemek mümkün değil. Duygularını, yetenekleriyle birleştirip en iyi şekilde anlatmayı başarmışlar" diye konuştu.



Doruk, güzel konuşuyor!



İzmir Rotary Kulübü'nün 1967'den beri düzenlediği "Liselerarası Güzel Konuşma Yarışması"nda Fen Lisesi 10A öğrencisi Doruk Sart ikinci oldu.

Hilton Oteli'nde düzenlenen yarışmada 11 okuldan 11 öğrenci, beş dakikalık sunumlarında "Türk insanının özüne ait değerlere sahip çıkabildiğini düşünüyor musunuz? AB arifesinde oyan insanımızın ananevi ve kültürel değerlerinde bir değişiklik bekliyor musunuz?" sorusunu yanıtladılar. Konuşmalar; bilgi zenginliği, bilgiyi aktarma yeteneği, ifade yeteneği, konuşma ve genel durum kriterlerine göre değerlendirildi. Vali Yardımcısı Selçuk Botsalı'dan ödülünü alan Doruk Sart, Kurucumuz Bahattin Tatış'ı da ziyaret etti. Doruk Sart, yarışma heyecanını şöyle anlattı:

"Konuşmanın gitgide önemini yitirip, yerini özellikle elektronik ortamda yazışmaya bıraktığı şu günlerde, konuşabilmek, güzel konuşabilmek, bir hayli önem kazandığı doğrusu. Ancak şu gerçeği de unutmamak gerekir ki, düşünce ve görüşlerimizi aktarmanın, karşımızdaki kişiyi ikna etmenin, anlaşmanın, kısacası etkin bir insan olmanın yolu konuşmaktan geçer. Bu yarışmaya gençlerin düşüncelerini aktarabilmek amacıyla katıldım. Yarışma sonunda hepimiz çok heyecanlıydık.

Kazanacağımız asıl ödül, düşüncelerimizi aktarabilmektir. Konuşmak, düşüncelerin yansıtıcısı olduğuna göre, asıl olan, özgür, aydın ve mantıklı düşüncelere sahip olabilmektir. İşte burada iş, özellikle biz gençlere düşmektedir!"

İdil'e çağdaş köprü



Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ÇYDD) altı yıldır yürüttüğü "Kırsal Alan Kalkındırma Projeleri" kapsamında İzmir Şubesi'nin konuğu olan 20 İdilli öğrenci, bu yıl da okulumuzda konakladı.

Yarı yıl tatillerini İzmir'de geçen İdil Lisesi'nin 20 lise son sınıf öğrencisi, üniversiteye hazırlık etüdlerinden kalan

zamanlarda İzmir'in tarihi ve turistik yerlerini gezdiler. Proje kapsamında bir de basın toplantısı düzenleyen ÇYDD İzmir Şube Başkanı Asuman Boyacıgiller, Güneydoğu'dan Batı'ya bir köprü olarak tanımladıkları proje sayesinde bölgede üniversiteyi kazanma oranının yüzde 1'lerden yüzde 30'lara yükseldiğini söyledi.

İdilli öğrenciler adına konuşan Hüseyin Buğday ise "Bu proje ilçemizde kültür ve eğitime önem verilmesini sağladı. Hepimizde okuma hırsı başladı" dedi.

Toplantıda konuşan İl Milli Eğitim Şube Müdürü Ahmet Salgın, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler ve Müzeler Müdürü Veysel Çıldır, İTK Fen Lisesi Müdürü Özkan Alparslan ile Sonuç Dersanesi Hakkı Karadeniz, batılı gençlerin de doğuyu ziyaret etmesinin yararlı olacağını vurguladılar.



Başarının temel taşları

ÖZKAN ALPARSLAN
(İTK Fen Lisesi Müdürü)

Sevgili Günden Güne okurları, Bilindiği gibi statüsü ne olursa olsun her birey potansiyel ve verime hazır bir kaynaktır. Önemli olan onu yönlendirmek ve üretime katkısı için gerekli ortamın hazırlanmasıdır. İnsanlar duygularının ve düşüncelerinin değerlendirilmeleri halinde mutluluğu yaşarlar. Önem verilmek, takdir edilmek her zaman, herkes için ihtiyaçtır. Değer verilen, takdir edilen insan, kendi içinde bulunduğu okulun, kurumun veya toplumun bir parçası olarak kabul eder ve okul, kurum veya toplumdaki her olaya son derece duyarlı olur. Bu ortamlarda işler talimat ve emirle değil, içten gelen istek ve disiplinle yürütülür.

Okullarda yaşananların tarafları olan öğrenci, öğretmen, yönetici ve veliler böyle bir ortamda çözümünü daha kolay bulurlar.

Hele öğrenciler; onlarla konuşmak, onları dinlemek, anlamak ve isteklerini cevaplamak, onlarda kendilerinin "önemli ve güvenilir" olduğu düşüncesinin oluşmasına yol açar.

Duygu ve düşüncelerini anlatmak olanağı bulamayan öğrenciler, olumsuz bir şekilde tepkilerini ortaya koyarlar. Bu ise sınıfta ve okulda çatışma, iletişimsizlik demektir. Böyle bir ortamda da başarıdan bahsetmek mümkün değildir.

Öğrenciyle hafta boyu beraber olan ve birlikte çalışan öğretmenlerin başarıları öğrencilerle kurduğu diyalogla doğru orantılıdır. Başarı ancak çok iyi bir diyalogla söz konusudur. Bu da öğretmenin akademik zeka yanında yüksek düzeyde duygusal zekaya sahip olması ile mümkündür.

Bu takdirde öğretmen öğrencisiyle bütünleşir ve ortaya hoş bir eğitim ortamı çıkar. Sonuçta başarı kaçınılmazdır.

Öğretmen ve öğrenci başarısında duygusal zekanın önemi ve akademik zekadan daha etkin olduğu bilimsel olarak da saptanmıştır. İzmir Özel Türk Koleji'nin dört temel prensibinden ikisi olan "Bilgi ve Disiplin", bu nedenle çok önemli olup başarının da temel taşlarıdır.

2002-2003 öğretim yılının ikinci yarısında tüm Özel Türk Koleji velilerine, değerli yönetici ve öğretmen arkadaşlarıma ve sevgili öğrencilerimize sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim. Saygılarımla.

Başarısızlığın nedenleri ortak



Okulumuz Gediz Kampusü'nde Rehberlik Bürosu ve okul yönetimi işbirliği ile Ana-Baba Okulu zincirine bir halka daha eklendi.

Yankı Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanlarından Psikolog Doktor Sibel Gürsoy, "Öğrencilerde başarısızlık nedenleri" konusunda anne-babalara seminer verdi. İlköğretim ve lise öğrenci velilerinin etkin katılımı ile gerçekleşen seminerde konuşan Gürsoy, başarısızlık nedenlerinin üç ana başlık altında toplandığına dikkat çekti.

Başarısızlığın çocuktan, aileden ve okuldan kaynaklanan nedenlerden kaynaklandığını vurgulayan Gürsoy, sorunun giderilmesinde alınabilecek önlemler konusunda bilgi verdi.



İletişim niçin önemlidir?

BANU AVCI
(Rehberlik Servisi Koordinatörü)

İletişim karşılıklı bilgi alışverişini içeren bir kavramdır. İnsan iletişim süreci içinde gelişir, olgunlaşır, dünyasını genişletir ve deneyimlerini artırır. İnsanları anlamanın, dinlemenin ve kendini insanlara anlatmanın tek yolu, sağlıklı iletişim kurabilmektir.

Uygarca konuşma ve tartışma becerisinin gelişmediği durumlarda, bir sorunu çözmek amacıyla başlatılan iletişim, kısa sürede sürtüşme ve çatışmaya dönüşür. İletişim sorunları yaşamın çok değişik alanlarında kendini gösterebilir. Anne babanızla, öğretmenlerinizle ya da arkadaşlarınızla zaman zaman aranızda bu tür sorunlar yaşanıyor, fikirleriniz dinlenmiyor, düşünceleriniz gözardı ediliyor, konuşmalarınız sıkıcı bulunuyor olabilir veya söylemek istediklerinizi açık ve anlamlı olarak dile getiremiyor olabilirsiniz. Bunlar çok çeşitli iletişim sorunlarının bazıları...

İnsanlar arasındaki iletişim problemleri çoğu zaman "beni anlamıyorlar", "ben kendimi anlatamıyorum" ifadeleriyle ortaya konur. Bu sorun, bir yandan insanların birbirlerini anlamalarını engellerken, öte yandan da başkalarından ve çevreden gelen mesajların anlaşılmasını engeller.

İnsanlar arası iletişimin en küçük birimi olan "ben" ve "sen" arasında oluşan iletişimin amacı, kişinin kendisini başkalarına anlatmasıdır. Kişi kendisini anlatırken, karşısındaki insanın onu, kendi istediği biçimde anlamasını amaçlar. Bu nedenle tüm mesajlarını "başkaları beni benim istediğim gibi anlansın" amacına yönelik olarak düzenler. Bunu yapabilmesi için önce kişi kendini çok iyi tanımalı ve doğru sözcüklerle anlatabilmelidir. İnsanların bedensel, sosyal, duygusal ihtiyaçları vardır. Bu ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik insan, diğer insanlarla ilişki kurmaya ve sağlıklı biçimde ilişki geliştirmeye başlar. İlişki içindeki insanlar birbirlerinin sağlığına ve çıkarlarına zarar vermeden birbirlerini severler, gelişmelerine katkıda bulunurlarsa, yaşamları daha anlamlı olur. Böylece aralarındaki sorunları da karşılıklı sağlıklı etkileşim ile kolayca çözerler. Sağlıklı ilişkiler kurmak, karşısındaki insana değer vermekle başlar. İnsanlara değer vermek ise, onları gereksinimleri içinde algılamak ve oldukları gibi kabul etmek demektir.

Yaşadığımız toplumda, hangi statü ve konumda olursak olalım, insanlar zaman zaman birbirinin fikir ve düşüncelerine ihtiyaç duyar. Birlikte yaşamının bir gereği olan toplum hayatında etkileşim halinde olduğumuz kişilere iyi niyetle yaklaşır, kendi istek ve beklentilerimiz kadar karşımızdakileri de gözardı etmezsek, sağlıklı bir etkileşim için ilk adımı atmış oluruz.

Kaynak:

Cücenöğlü, Doğan. İnsan İnsana. Remzi Kitabevi, 1993.

S:13-15-23

Köknel, Özcan. İnsanı anlamak. Altın Kitaplar Yayınevi, 1986 s:27-28

Asıl acı olan ne?

FAİK ÜRETMEN (10 K)
(İTK Öykü Yarışması Birincisi)

İlkokuldaydım. Beşinci sınıftan mezun olacaktım. Bir çok şeyi anlayabiliyordum ama acıdan ne kadar anlayabilirdim kalbimin en çorak duygu bahçesiyle?

İlk üç sınıfımı köyde okudum. Ablamın Anadolu Lisesi'ni kazanmasıyla İzmir'e yerleştik. Dördüncü sınıfa İzmir'de başladım. Yeniydim ve iletişim kurmakta zorlanacağımı düşünüyordum. Düşüncelerim hemen çürüdü; çünkü Ozan'ın yanına oturmuştum. Ne kadar geçti bilmiyorum ama Ozan'la cancağır arkadaş olduk. Kahverengi gözlerinin içine güneşler saklamış bir çocuktuk. Kalplerimiz birbirini tamamlamıştı. Ben onun için örtüyordum, o benim dışımı. Öyle ki bir dondurma yemeğe kalksam Ozan diye duraksayıp dondurmaya cebimde eritmeye yelteniyordum. Dördüncü sınıf ne zaman bitti anlayamadım. Yaz geldi, oyunla beraber el ele. Tatilin yarısını Ozan'la geçirdik, diğer yarısında Ozan yoktu, yalnızdım. Okulun açılmasıyla eski yerlerimizi aldık; birbirimizin içinde ve dışında.

Çok geçmeden, bu Ozan, benim tanıdığım Ozan değil, demeye başladık. Sınıf onu adeta sorguya çekti; ama o tek kelime etmedi. Güler yüzlü, gözlerinin parıltısı, güneşi ve gezegenleri andıran Ozan solmuştu. İçine kapanık, kayıp bir Ozan çıkmıştı meydana. En sevdiği arkadaşı olan ben üstüne gidip onu kırmak istemiyordum. En sonunda dayanamayıp, "Ozan" dedim, "Neler oluyor sana?". Sınıfın çocuk kokan mavi duvarlarına bakarak en az onlar kadar masum cevap verdi:

"Bizimkiler" dedi, kısa süreli bir hıçkırık tuttu ve gözyaşlarını kalbime silerek "Evdekiler sürekli kavga ediyorlar, bir şeyler oluyor ama anlamıyorum. Ayrılmalarından korkuyorum." Söyleyecek bir kelime arayıp boşlukta sallanırken, o söyledi benim için: "Ben arkadaşlarımdan yüzüne nasıl bakarım?" Tek bir ses çıkaramadım. Sıranın üzerine gömülerek ağlamaya başladı. "Korkma!" demek istedim, dilim ağzıma yapıştı sanki, söyleyemedim.

Hayatımın en uzun okul yılını geçirdiğimi biliyorum. Temmuzun on yedisinde -o günü hiç unutamıyorum- telefon çaldı. Ahizedeki ağlayan ses, benim diğer saydığım Ozan'dı. "Oldu işte" dedi, güçlüğüle soluyan ciğerleri elverdiğince. "Ayrıldılar ve ben ne yapacağımı bilmiyorum" Okulun önünde buluşmak üzere sözleştik. Bana öyle bir sarıldı ki sanki bütün okula yanı anda sarılmış oldum. Sonunda söyledim: "Korkma! Annende ve babadan yürek olduğu sürece sen açıkta kalmazsın, hem bak ben varım yanında." dedim. "Biliyorum" dedi veya ben öyle anladım. Ağlarken konuşmıyordu ve bu cümlenin gerisini hiç getirmedim.

Ozan'ın annesinin yanında kalması kararlaştırıldı. Ortaokula başlayınca kadar onu hiç yalnız bırakmadım. Ortaokulda da beraberdik. Bu bunalımdan nasıl kurtulacağımı düşünürken her şeyi değiştiren biriyle karşılaştı, bir kraliçe. Ne yaparsa onun için yapıyordu. Ama bu, ne acıdan ilk kaçıışı ne de son düşüşü acının üzerine. Tortusu hep kalacaktı yalnızlığın içinde. Bu yüzden şiir yazdığını düşünürüm hep. Bu yüzden ittirdiğini şiirden denizlere kendini. Ve çok geçmeden hayatının ikinci darbesini yedi, kraliçe onu bıraktı. İş yine bana kaldı. Ozan'ı belki düzelttim, belki de içi açık yaralarla dolu hala. Hiçbir şey yaşamamış gibi maskesini takıp yaşama devam etmesini bekleyemedim. Bir maske yapmak için etimden, iliğimden, çok çabaladım. Kaleler yapmak istedim yandığında sığınmak için. Ve yaşadıklarından öğrendiği bir şey olsun dedim şair gibi. Yeter ki özgürlükten bahsetsin güzel günlerinde önünde uzanan. Ne olursa, başına ne gelirse gelsin.

Ozan şu anda lise ikinci sınıfta ve mutlu görünüyor. Birçok şeyi daha iyi anlayıp uğruna savaş verebilecek kapasitede. "Ölüm bile beni yıldırılmaz bundan böyle!" diyor. Anlatmak isteyip de anlatamadığım, hikayemde asıl acı olan ve kalbimin en çorak bahçesinde bir türlü büyütemediğim ne, biliyor musunuz? İlkokulda çok şiir yazdığım için dolayı bana bütün arkadaşlarım "OZAN" derlerdi ve benim hiç Ozan diye bir tanıdığım olmadı kendimden başka...

Dersimiz uzay!



İlköğretim Okulu 6.sınıf öğrencilerimiz, gökyüzü eğitimini, Derinmavi Yıldızevi'nin İzmir'de ilk kez oluşturduğu sanal ortamda yaptılar.

Ünite konusu olan "Gökyüzünü Tanıyalım" ve "Bu Geceki Takımyıldızlar" konusunda eğlenceli bir eğitim alan öğrenciler, özel olarak hazırlanmış kubbede, üç bin yıldız çıplak gözle görebildiler. Derinmavi Yıldızevi Genel Müdürü Aytan Alev, bir yıldır İstanbul ve Ankara'da gerçekleştirdikleri programı

İzmir'de ilk kez yaptıklarını belirterek, şu bilgileri verdi:

"Kubbenin altına girip gözleri karanlığa alışan izleyicileri hafif bir müzik eşliğinde, başlarının üzerinde 3 bin yıldızın yer aldığı pırl pırl bir gökyüzü karşılar. Özgün tasarımı projektör, bilgisayarda hazırlanmış görüntüleri kubbenin iç yüzüne yansıtır ve hareket ettirir. Kolay algılanması için gökyüzü hareketleri hızlandırılmıştır. Gerçek yaşamdaki bir saat, yıldızevinde 10 saniyede geçer"



Bornova'da aktif öğrenme

Okulumuzun Bornova Şubesi anaokulu ve anasınıfı öğrencileri, konuları işlerken aktif öğrenme yöntemlerinden yararlanıyorlar. Böylelikle hem öğrenirken eğleniyorlar, hem de eğlenirken öğreniyorlar. Derslerden ne kadar keyif aldıkları, gözlerinin ışıltısından belli...

Elleri küçük, yürekleri büyük

Merkez, Bornova ve Alsancak şubelerimizin anaokulu ve anasınıfı ile İlköğretim Okulu birinci sınıf öğrencileri ilk yapıtlarını sergilediler.

İTK Gazi Mustafa Kemal Paşa Sergi Salonu'nda gerçekleştirilen "Yeni Yıl Yeni Umudlar Kokteyli"ni söyledikleri Türkçe ve İngilizce şarkılarla renklendiren minik öğrenciler, oldukça heyecanlıydılar. Ders yılı başından bu yana yaptıkları resim, el işi ve bilgisayar çalışmalarını sergileyen öğrenciler başarmanın mutluluğu içindeydiler.



İlköğretim Okulu Müdürümüz Hafize Bozok, "Eller küçük ama yürekler büyük. Bu kadar özenli ve güzel çalışmalarını görmek çok etkileyici. Dilerim yeni yıl yeni umutlar getirir ve çocuklarımızın umutları hiç solmaz." dedi.



Barış ve sevgi mesajı verdiler

İlköğretim Okulu dördüncü sınıf öğrencilerimiz, öğretmenleriyle birlikte hazırladıkları gecede, "Savaş istemiyoruz. Barış ve sevgi dolu bir dünya istiyoruz" mesajı verdiler.

Cahit Gürkan Salonu'nda gerçekleştirilen "Dördüncü Sınıflar Gecesi"nde sahnelenen "Barış Gezegeni" adlı oyunda, paranın geçmediği bir adada yaşananlar anlatıldı. Öğrenciler, oyunda çevre kirliliği ve savaşa karşı seslerini yükselttiler.

Gecede Efsun Fevzioğlu yönetiminde, Ezgi Atalı eşliğinde sahne alan öğrenciler çocuk şarkıları da söylediler. Müge Özudoğru'nun hazırladığı ritmik jimnastik grubu ise rengarenk kostümleri ve başarılı gösterileriyle alkış aldılar. Seçil Şimşek ve Hasan ırgatoğlu'nun hazırladığı halkoyunları ekibi de Anamur yöresi oyunlarını sahnelediler.



Şiir Şöleni

İlköğretim Okulumuzun sekizinci sınıf öğrencilerinin hazırladığı "Şiir Şöleni Gecesi" beğeniyle izlendi. Türkçe Öğretmeni Muhittin Bilgin'in hazırladığı öğrenciler sevgi, barış, kardeşlik, yaşam ve ölüm üstüne şiirler okudular.

Müzik Öğretmeni Erbil Kıvrak'ın hazırladığı müziklere Yağmur Susuzlu ve Deniz Aktan piyanoyla eşlik etti. Öğrenciler ikinci bölümde Ulusal Kurtuluş Savaşı ve Türkiye Gerçeği ile Yerçekimli Karanfil şiirlerini seslendirdiler.



ÖZDEN GÖKDEMİR
Matematik Öğretmeni

TEŞEKKÜRLER!

Öncelikle bu sayıda teşekkür etmek istediğim noktalar var. Açıkçası, bu köşeyi hazırlarken ve yayınladığımız soruların çözümleri için herkese çağrı yaparken ilginin bu kadar çok olacağını tahmin etmiyordum. İzmir Özel Türk Koleji'nin müdürlerinden, müdür yardımcılardan, rehberlik servisinden, öğretmenlerden, öğrencilerden ve bilhassa ilgi gösteren bütün velilerime yürekten teşekkür etmek istiyorum. İlgileri, yaptığımız işin doğru olduğunu görmemizi sağlıyor.

Bu hafta değişiklik yapıp önce geçen ayın sorularından en az bir doğru çıkarmayı başarmış kişileri duyurmak istiyorum. GEÇEN AYIN SORULARINI DOĞRU YANITLAYANLAR: Mustafa Küçük (İTK İlköğretim Okulu Damla Küçük'ün velisi),

Mustafa Serbest (İTK Karşıyaka Şubesi 6A), Mert Barlas (İTK Fen Lisesi Hazırlık), Ece Mandıracıoğlu (İTK İlköğretim Okulu 8D), Peri Akmurad (İTK İlköğretim Okulu 7K), Keremcan Kuru (İTK İlköğretim Okulu 6D), Cemre Akalın (İTK İlköğretim Okulu 6D) Ekin Mutaf (İTK İlköğretim Okulu 6D), Nur Yeşilçavdar (İTK İlköğretim Okulu 6D), Onur Aksakal, Nedret Bollam (İTK İngilizce Öğretmeni), Sevil Yapıcıoğlu (İTK Almanca Öğretmeni), Tunç Tatakır (İTK Rehberlik Öğretmeni), Sabriye Mercan Bolulu (İTK Basın-Yayın Sorumlusu), Ramazan Yüce (İTK Başmüdür Yardımcısı) Kendilerini kutluyor, başarılarının ve ilgilerinin devamını bekliyoruz.

GEÇEN AYIN DOĞRU YANITLARI

1) Bu şoförlerden biri anne, biri babadır.

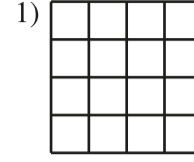
$$\frac{\begin{array}{|c|c|} \hline 9 & 5 \\ \hline \end{array}}{\begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 4 & 7 \\ \hline \end{array}} + \frac{\begin{array}{|c|c|} \hline 8 & 6 \\ \hline \end{array}}{\begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 3 \\ \hline \end{array}} = 7$$

3) İçeriden söylenen rakamın harf sayısı ajanların "parola"sıydı. Öyleyse adam "üç" demeliydi.

$$\begin{array}{r} \text{A B C D} \\ \times \quad \quad \quad 4 \\ \hline \text{D C B A} \end{array}$$

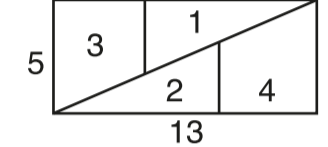
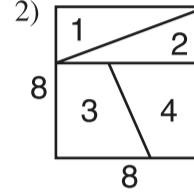
şartlarını sağlayan ABCD sayısı 2178'dir.

YENİ SORULAR



Şekildeki karelere öyle sayılar yerleştiriniz ki;

- Çaprazlar dahil bir doğru üzerindeki üç bitişik sayıdan ortadaki diğer iki sayının aritmetik ortalaması olsun.
- 16 karedeki sayıların toplamı en az olsun.
- Bir sayı yalnızca bir kez kullanılmalı.
- Sayıların hepsi sıfırdan büyük olsun. (1996, TZV sorusu)



8x8'lik bir kareyi şekilde görüldüğü gibi 4 parçaya ayıralım. Bu parçaları bir araya getirerek diğer şekli oluşturalım. Meydane gelen şeklin alanı 65 birimkare olur. Birinci şeklin alanı 64 birim karedir. Soru şu: 1 birim kareye ne oldu?

(Tanjet Mutlu adındaki velimizin sorusu. Kendisine teşekkür ediyoruz.)

$$\begin{array}{l} 3) \text{OK} + \text{AK} = 13 \quad \text{pi} + \text{pr} = 8 \\ \text{ŞT} + \text{KT} = 13 \quad \text{si} + \text{ci} = 8 \\ \text{MT} + \text{EM} = 13 \quad \text{ça} + \text{ca} = 8 \\ \text{NN} + \text{pe} = ? \end{array}$$

4) Ğ, ?, L, P, T, R, L, N, Y, K (ODTÜ Zeka Kulübü sorusu)

YANITLARINIZI BEKLİYORUZ

Yanıtlarınızı yine 28 Şubat 2003 tarihine kadar ozden_gokdemir@hotmail.com'a bekliyoruz

ROK

Bundan böyle satranç öğretmenimiz Emin

Gökpinar'ın hazırladığı bu köşede satrançla ilgili haberler, problemler ve ilginç öyküler sunacağız sizlere...



Necati, Türkiye Şampiyonası'nda

Türkiye Satranç Federasyonu'nun 3-4 Ocak tarihlerinde düzenlediği "Yaş Grupları İzmir Şampiyonası"nda Necati Çobanoğlu isimli öğrencimiz ikinci oldu. Yaklaşık 80 rakibini geride bırakan Necati, Antalya'da düzenlenecek Türkiye Şampiyonası'nda okulumuzu temsil edecek.

Üç hamle ötesi

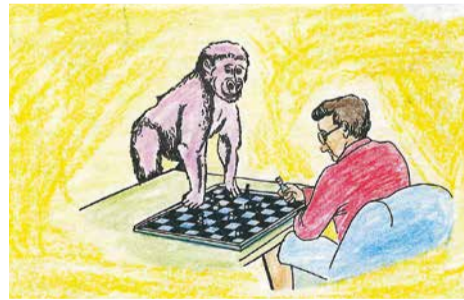
Philidor, zamanının en iyi satranççısı sayılırdı. Dünyanın her yerinden gelen ziyaretçiler, ne yapıp edip onunla oynamak isterlerdi. Her şeyden önce opera bestekarı olan Philidor, efsaneye göre bir maymuna satranç oynamayı öğretti.

Bu maymun, özellikle zayıf rakiplere karşı, onu temsil ediyordu.

Bir gün genç bir İngiliz ziyaretçi gelerek, onunla bir parti oynama ricasında bulundu. Philidor çok çalışmak zorunda olduğu için af dileyerek, maymunu bile oyanmasını teklif etti. İngiliz kısa bir

duraklamadan sonra bu tuhaf rakiple oynamayı kabul etti. Bu esnada Philidor yan odada kompozisyonlar ile uğraşıyordu. Philidor birden bire bir gürültü işitti, maymun uludu ve üstad odaya girdiği zaman maymunu korku dolu ifadeyle, dolabın üstünde oturur buldu. Genç İngiliz mahcup bir eda ile af diledi:

"Ben kaybettim, maymunun gerçek değerini bilemedim ve mat olduktan sonra zavallıya bir tokat attım. Asla tekrarlamayacağım, maymunu aşağıya çağırın."



Fakat maymun bu barışa inanmıyordu ve ancak uzun uğraşlardan sonra yeniden satranç masasına oturabildi. Maymunu sakinleştirmek ve emniyeti sağlamak için Philidor bu kez odada kaldı.

Parti başladı. Philidor tahtaya hiç

bakmıyordu fakat yarım saat sonra maymun bir sıçrayışla yine dolabın tepesine çıktı. İngiliz şaşkındı:

"Neden kaçtığını anlamıyorum, oyun bitmedi ve ben hiçbir şey yapmadım ona!" Philidor, tahtaya baktıktan sonra yanıtladı genç İngiliz:

"Bu kez tokadı beklemek istemedi. Çünkü üç hamlede mat oluyorsunuz delikanlı!"

GÜNDEM GÜNE

(Ayda bir yayınlanır. Parayla satılmaz.)
ŞUBAT 2003 • Yıl: 11 Sayı: 73

Yayın Yönetmeni: Sabriye Mercan Bolulu
Görsel Yönetmen: Erhan Gülay

Yönetim Yeri:

Mithatpaşa Cad. No: 687 - 689 35280 Köprü / İzmir

Tel: 0.232.244 05 00 (İç hat: 261) • Faks: 0.232.231 32 75

Http://www.itk.k12.tr • e-mail: itk@ttnet.net.tr

Hazırlık & Baskı: Ajans Font

TEMİZ ÇEVRE



Hazırlayan:
Şenay Özdağlar
Biyoloji Öğretmeni



TEMA etkinliğine katıldık

TEMA'nın İzmir Sanat Oditoryumu'nda düzenlenen etkinliklere katılan öğrencilerimiz, çevre duyarlılığı konusunda yeni bilgiler edinme şansına sahip oldular. Macahel Doğal Varlıkları Koruma ve Kırsal Kalkınma Projesi hakkında bir belgesel film izleyen öğrencilerimiz, öğretmenleri Şenay Özdağlar ile birlikte projenin temsilcisiyle de ayrıntılı bir görüşme yaptılar.



Atıklardan giysi yapıyorlar

Yetenek kulüpleri kapsamında bu yıl açılan Stilistik Kulübü'nde, atıklardan giysi yapılıyor.

Lise ve ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin yer aldığı Stilistik Kulübü'nde Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümü master öğrencisi Tekstil Tasarımcı Hande Akçaoğlu ders veriyor. Öğrencilerden gelen talep üzerine kulüp çalışmasına

başladıklarını söyleyen Akçaoğlu, "İşe en başından yani kalem kullanılmadan başladık. Zamanla renk uyumu, doku seçimi, kendi dokularını yaratmayı, figürü, kağıt üzerinde figür giydirmeyi öğrendiler. Başlangıçta biraz tedirgin olan öğrenciler, şimdi büyük bir keyif alıyorlar, başarmanın mutluluğunu yaşıyorlar" dedi. "uygarlıklar" konu başlığı altında bugüne kadar yaptıklarını ikinci ders yılının başında sergileyeceklerini belirten Hande Akçaoğlu, nisan ayında okulumuzda yapılacak Çevre Şöleni'nde de bir defile gerçekleştireceklerini söyledi.

Öğrencilerin çevre duyarlılığını artırmak amacıyla çalışmalar yaptıklarını söyleyen Akçaoğlu, "Kenara atılan, kullanılmayan, çör olarak nitelendirilen, eskiyen her şeyi kumaş yüzeyini süslemekte kullanıyoruz. Ortaya çıkan yapıtlarımızı defileyle sunup, temiz çevre mesajı vereceğiz" diye konuştu.

Çevre Şöleni'ne çağrı! Okulumuzda 21 Nisan'da gerçekleştirilecek Çevre Şöleni kapsamında düzenlenen yarışmalara katılmak isteyen öğrencilerin resim, karikatür, şiir, beste, güfte, İngilizce slogan, kompozisyonlarını 01 Nisan'a kadar ilgili zümre başkanlıklarına teslim etmesi gerekiyor. Yapıtlarınızı bekliyoruz.



TERMODİNAMIĞIN İLK YASASI'NA

GÖRE, ENERJİ NE YARATILIR NE DE YOK EDİLİR.



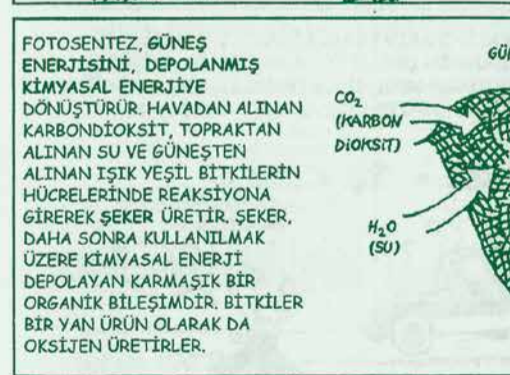
YENEN ŞEYLERİN HİÇBİRİ YENİ BİR ENERJİ YARATAMAZ: YALNIZCA BAŞKA BİR YERDEN GELEN ENERJİYİ İLETİRLER. PEKİ BU ENERJİ NEREDEN GELİR? HERHANGİ BİR BESİN ZİNCİRİNİN BAĞLANTILARINI YETERİNCE GERİYE GÖTÜRÜSENİZ, ENERJİSİNİ DOĞRUDAN GÜNEŞTEN ALMIŞ BİR BİTKİYE ULAŞIRSINIZ. TEMELDE BÜTÜN YAŞAM GÜNEŞE DAYANIR. *



İNSAN IRKI ORTAYA ÇIKANA DEK, CANLILAR YALNIZCA İKİ YOLDAN ENERJİ ELDE EDEBİLİYORDU: İLK BİR YERDE OTURMAK YA DA BİRŞEYLER YEMEK!



YERKÜREYE ULAŞAN TOPLAM GÜNEŞ IŞIĞININ %30'U YANSIR, YAKLAŞIK %50'Sİ ISIYA DÖNÜŞÜR VE GERİ KALANIN HEMEN HEMEN TAMAMI SU DÖNGÜSÜNE, YANI BUHARLAŞMA, YAĞMUR, RÜZGAR VB.NE GÜÇ SAĞLAR. BİTKİLER GÜNEŞ IŞIĞININ %1'İNDEN DE AZINI KULLANIR.



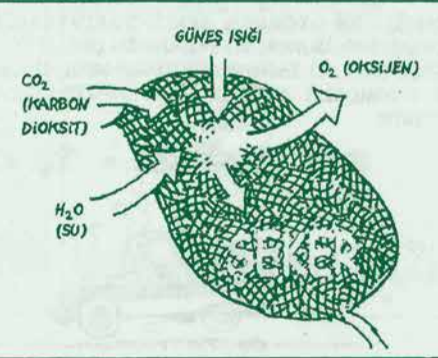
AMA BU KÜÇÜK GÜNEŞ ENERJİSİ,

FOTO-SENTEZ

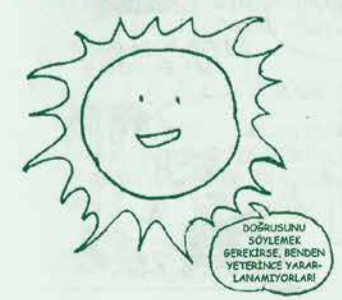
İŞLEMİ SAYESİNDE, YAŞAM İÇİN GEREKLİ OLAN TÜM BESİNLERİ SAĞLAR.



FOTOSENTEZ, GÜNEŞ ENERJİSİNİ, DEPOLANMIŞ KİMYASAL ENERJİYE DÖNÜŞTÜRÜR. HAVADAN ALINAN KARBONDİOKSİT, TOPRAKTAN ALINAN SU VE GÜNEŞTEN ALINAN IŞIK YEŞİL BİTKİLERİN HÜCRELERİNDE REAKSİYONA GİREREK ŞEKER ÜRETİR. ŞEKER, DAHA SONRA KULLANILMAK ÜZERE KİMYASAL ENERJİ DEPOLAYAN KARMAŞIK BİR ORGANİK BİLEŞİMDİR. BİTKİLER BİR YAN ÜRÜN OLARAK DA OKSİJEN ÜRETİRLER.



DEPOLANAN KİMYASAL ENERJİ, YERKÜREDEKİ TÜM BİYO-JEO-KİMYASAL DÖNGÜLERİ HAREKETE GEÇİRİR.



AMA AYRICALIKLI BİR DURUM VARDIR: DENİZALTINDAKİ VOLKANİK ÇATLAKLARDA, SÜLFÜRÜ SEVEN BAKTERİLER YERKÜRENİN İZSİZİNİ KİMYASAL ENERJİYE DÖNÜŞTÜREBİLİR. BU İŞLEM KEMOSENTEZ DENİR. BU BAKTERİLER, TAMAMEN KARANLIK BİR DÜNYADA SOLUCANLARDAN, YENGEÇLERDEN VE DENİZ TARAKLARINDAN OLUŞAN BİR TOPLULUĞU BESLERLER.

BU İŞLER KARANLIKTAKİ DE YAPILABİLİYOR!

VOLKANİK ISI, YERKÜREDEKİ ELEMENTLERİN RADYOAKTİF ÇÜRÜMESİNDEN OLUŞAN ENERJİYLE ORTAYA ÇIKAR.

Hentbolde yine zafer!

İlköğretim Okulu
Yıldız Erkekler
Hentbol
takımımız,
bu yıl da
İzmir Şampiyonu
oldu.



İlköğretim Okulu ikinci kademe yıldız erkek hentbol takımımız, Kasım ayından bu yana süren il turnuvasından şampiyon olarak çıktı.

Son maçta Avni Akyol İlköğretim Okulu'nu yenen takımımız, mart ayında Aksaray'da yapılacak Türkiye Şampiyonası yarı final karşılaşmalarında İzmir'i temsil edecek.

Beden Eğitimi Zümre Başkanımız Faik Evren, 13 yılda 10 kez şampiyon olduklarına dikkat çekerek, "İTK hentbolde bir ekol oldu. 13 yılda 10 il birinciliğimizin yanısıra üç kez Türkiye birincisi, iki kez Türkiye ikincisi, üç kez de Türkiye üçüncüsü olduk. Ayrıca beş uluslar arası turnuvada da birinci olduk." dedi.

Basketbolda ikinci olduk



Lise erkek basketbol takımımız son maçta Buca Anadolu Lisesi'ni 80-78 yenerek İzmir ikincisi oldu.

Basketbolcularımız, Şubat ayı sonunda Konya'da yapılacak Türkiye final karşılaşmalarında mücadele edecek. Beden Eğitimi Zümre Başkanımız Faik

Evren, zorlu karşılaşmalarda başarı gösteren oyuncularımızın Konya'da da İzmir'i en iyi şekilde temsil edeceğine inandığını belirterek, "Basketbolda bir ekol olan okulumuza bu yıl da kupa getirmek için mücadele edeceğiz" diye konuştu.

Körfez'de yelken açıyoruz

İzmir Körfezi'nde yeniden hayatın başlamasıyla birlikte, öğrencilerimiz için Yelken Kulübü açıldı.

Yelken sporunun gelişmesi için öncülük görevini üstlenen okulumuzun Yelken Kulübü'nü Caner Dedeoğlu çalıştırıyor. Birinci ders yılında haftada bir kez biraraya gelen ilköğretim ikinci kademe ve lise öğrencileri, teorik bilgilerden sonra, ikinci ders yılında denize açılacaklar.

Ağırlıklı olarak yat yarışlarına hazırlandıklarını söyleyen Caner Dedeoğlu, "Öğrencilerimizin büyük bölümü zaten yelken sporuyla yakından ilgileniyor. Ders yılının birinci bölümünde teorik olarak eksiklerimizi giderip, takım olma bilincini oluşturduk. İkinci yarıda ise halen Levent Marina'da bulunan yatta çalışmalara başlayacağız, Hedefimiz, okulumuzu yat yarışlarında en iyi şekilde temsil etmek" dedi.



Beden Eğitimi Nedir ?

FAİK EVREN
(Beden Eğitimi Zümre Başkanı)

Beden eğitimi, etkinlik demektir. Vücudun yapı ve fonksiyonunu geliştirebilmeyi, eklem ve kasların kontrolü ve dengeli bir biçimde gelişmelerini sağlayan, okul içi ve sonrası iş ve reaktif faaliyetlerinin sürmesi içinde harcanan fiziki gücü en ekonomik tarzda kullanmayı, dolayısıyla organların kontrolüne metodlu bir şekilde hareket etmesini öğreten bir faaliyet sistemidir.

Siz sevgili gençler bu nedenleri göz önünde bulundurarak spor yapmayı, okulda ise Beden Eğitimi derslerine çok düzenli olarak katılmayı ve aktif olarak faaliyetlerde bulunmayı bir ilke edinin. Kıyafet bütünlüğü için okulun önerdiği giysileri giyiniz. Duyarlı olun ki öğretmenleriniz sizi tekrar tekrar uyarmasın. Beden Eğitimi derslerine tok karnına girmeyiniz. Egzersiz veya ders anında bu durum, zorlanmadan dolayı bağırsak düğümlenmesine yol açabilir. Ders bitiminde soyunma odalarına sessiz bir şekilde giderek ders yapmakta olan sınıfların konsantrasyonlarını bozmayınız.

DOYA DOYA YAŞAYIN

Lise son sınıf öğrencilerimiz; üniversite sınavı stresini azaltmanız için muhakkak spor veya sosyal bir meşgale içinde olmalısınız. Zamanımız yok demeyin, onu yaratacak olan sizlersiniz. Aksi takdirde rahatlayamaz, deşarj olamazsanız ileri aşamada davranış bozukluğu içine girebilirsiniz. Biz öğretmenler sizin için ne kadar hoşgörülü, sevecen, tatlı-sert olursak olalım sizleri kazanmakta zorlanırsınız.

Siz sevgili öğrenciler, milli değerlere sahip çıkmayı, sevgi ve saygıda tutarlı olmayı, üretken olmayı, okul törenlerine, merasimlere geç gelmeden düzenli katılmayı, dinlemesini, sesiz olmasını, en azından önce kendimize sonra topluma saygı göstermeyi ve bir takım zorlukların üzerinden gelmesini bilmelisiniz. Çünkü çalışmadan, araştırma yapılmadan bir yere gelinemeyeceğini, eğer gelmiş ise o mevkide kalınamayacağını bilmelisiniz. Kısaca Beden eğitimi ve sporu doya doya, hayatı zevk alarak yaşamasını bilmeliyiz.